

24. Instituts-Workshop  
am Institut für Allgemeine  
und Vergleichende  
Literaturwissenschaft

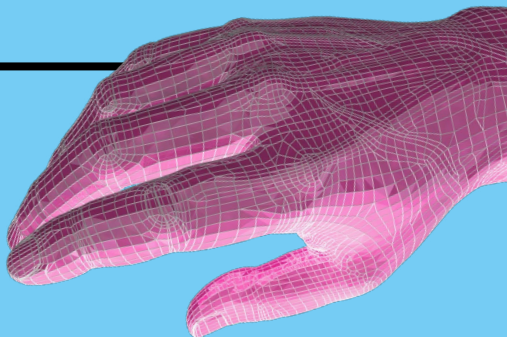
---

# DIE MASCHINE IN DER DICHTUNG

---

12.  
02.  
20  
21

Hannes Bajohr {Basel}  
Florian Cramer {Rotterdam}  
Johanna-Charlotte Horst {München}  
Andrian Kreye {München}  
Robert Stockhammer {München}





- 14:00 – 14:15**     **Jan Niklas Howe** (München)  
Begrüßung
- 14:15 – 15:00**     **Hannes Bajohr** (Basel)  
Digitale Literatur und Machine Learning
- 15:00 – 15:45**     **Florian Cramer** (Rotterdam)  
A Poetics of Exhaustion:  
Looking at the Automation of Literature from its Dead Ends
- 15:45 – 16:15**     **Pause**
- 16:15 – 17:00**     **Robert Stockhammer** (München)  
J[ohn] M[axwell] Coetzees Digital Humanities
- 17:00 – 17:45**     **Johanna-Charlotte Horst** (München)  
„2423: [...] wo ein wipfel ist, ist auch ein weg“.  
Zu Georges Perecs Computersimulation *Die Maschine*
- 17:45 – 18:30**     **Andrian Kreye** (München)  
Karaokemaschinen des Geistes – über die sehr deutlichen Grenzen  
künstlicher Intelligenz und warum der Begriff nicht nur in die Irre,  
sondern in die Sackgasse führt
- 

Der Workshop findet auf Zoom statt.  
Um Anmeldung wird gebeten.

**Kontakt:** [m.bakinowski@campus.lmu.de](mailto:m.bakinowski@campus.lmu.de) (Maciej Bakinowski)

**Organisation:** Johanna-Charlotte Horst und Jan Niklas Howe